Автономная некоммерческая организация дошкольного образования «Бублик»

Программа рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
АНО ДО «Бублик»

протокол № 01/09
от «01» сентября 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
АНО ДО «БУБЛИК»
Крысанова Л.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Весёлый художник»

г. Долгопрудный

2026 год

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация

Настоящая ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Весёлый художник» (далее — Программа) разработана для реализации в Автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Бублик».

Программа ориентирована на формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Программа содержит систему занятий по рисованию, лепке и аппликации для всех возрастных групп, обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.

1.2. Нормативные правовые основания разработки Программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955) .
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"» (с изменениями).
4. Устав АНО ДО «Бублик».
5. Локальные акты АНО ДО «Бублик», регулирующие образовательную деятельность.

1.3. Цель реализации Программы

Цель Программы — формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в разных видах художественно эстетического восприятия.

Задачи Программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов .
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта .
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности .
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии .
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира .
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

1.4. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения Программы соответствуют целевым ориентирам дошкольного образования и возрастным возможностям детей.

Ребенок 2–3 лет:

· видит «след», оставленный на бумаге карандашом и фломастером;
· правильно держит карандаш, фломастер, оставляет «следы» на бумаге;
· знает назначение красок и кисти;
· отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

Ребенок 3–4 лет:

· проявляет интерес к народной игрушке (филимоновской, дымковской, семёновской, Богородской);
· находит связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями;
· владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов .

Ребенок 4–5 лет:

· различает цветовые контрасты, размещает цвета по степени интенсивности;
· создает с натуры или по представлению образы и простые сюжеты;
· координирует движения рисующей руки.

Ребенок 5–6 лет:

· самостоятельно и творчески отражает представления о мире разными изобразительно-выразительными средствами;
· владеет техникой силуэтной аппликации, вырезания по нарисованному контуру;
· экспериментирует с цветами.

Ребенок 6–7 лет:

· активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
· проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение;
· самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью .

1.5. Категория слушателей

Программа адресована детям в возрасте от 2 до 7 лет, посещающим АНО ДО «Бублик».
Возрастные группы:
· вторая группа раннего возраста (2–3 года);
· младшая группа (3–4 года);
· средняя группа (4–5 лет);
· старшая группа (5–6 лет);
· подготовительная к школе группа (6–7 лет).

1.6. Срок обучения

Нормативный срок освоения Программы — 5 лет (от 2 до 7 лет).

1.7. Форма обучения

Очная форма обучения. Организационная форма — непосредственно образовательная деятельность (занятия), осуществляемая в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

1.8. Структурное подразделение, реализующее Программу

Программа реализуется педагогическими работниками АНО ДО «Бублик» в рамках дополнительной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов (курсов), практик и иных видов учебной деятельности.

Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вторая группа раннего возраста (2–3 года)	36	6	30	Наблюдение
1.1 Рисование (знакомство с материалами)	12	2	10	
1.2 Лепка (простые формы)	12	2	10	
1.3 Аппликация (наклеивание готовых форм)	12	2	10	
2. Младшая группа (3–4 года)	36	6	30	наблюдение
2.1 Рисование (цвет, форма, линия)	12	2	10	
2.2 Лепка (предметная, сюжетная)	12	2	10	
2.3 Аппликация (сюжетная, декоративная)	12	2	10	
3 Средняя группа (4–5 лет)	36	6	30	наблюдение
3.1 Рисование (сюжетное, декоративное)	12	2	10	
3.2 Лепка (по замыслу, коллективная)	12	2	10	
3.3 Аппликация (коллективные композиции)	12	2	10	
4 Старшая группа (5–6 лет)	36	6	30	Наблюдение
4.1 Рисование (экспериментирование, пейзаж)	12	2	10	
4.2 Лепка (рельефная, сюжетная)	12	2	10	
4.3 Аппликация (силуэтная, модульная)	12	2	10	
5 Подготовительная группа (6–7 лет)	36	6	30	Итоговая диагностика
5.1 Рисование (по замыслу, с натуры)	12	2	10	
5.2 Лепка (пластилиновая живопись, объемная)	12	2	10	
5.3 Аппликация (объемная, декоративная)	12	2	10	
ИТОГО	180	30	150	

Примечание: Занятия проводятся в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 Продолжительность занятий: 2–3 года — 10 мин, 3–4 года — 15 мин, 4–5 лет — 20 мин, 5–6 лет — 25 мин, 6–7 лет — 30 мин.

3. Календарный учебный график

«Утверждаю»
Генеральный директор АНО ДО «Бублик»
_____Л.А. Крысанова
«01» сентября 2026 г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлый художник»

3.1. Табличная форма

год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль				март					апрель				май				июнь				июль				август					всего учебных недель / часов	всего часов по программе	
	с 01.09 по 04.09	с 07.09 по 11.09	с 14.09 по 18.09	с 21.09 по 25.09	с 28.09 по 02.10	с 05.10 по 09.10	с 12.10 по 16.10	с 19.10 по 23.10	с 26.10 по 30.10	с 31.10 по 06.11	с 02.11 по 06.11	с 09.11 по 13.11	с 16.11 по 20.11	с 23.11 по 27.11	с 30.11 по 04.12	с 07.12 по 11.12	с 14.12 по 18.12	с 21.12 по 25.12	с 28.12 по 01.01	с 04.01 по 08.01	с 11.01 по 15.01	с 18.01 по 22.01	с 25.01 по 29.01	с 01.02 по 05.02	с 08.02 по 12.02	с 15.02 по 19.02	с 22.02 по 26.02	с 01.03 по 05.03	с 08.03 по 12.03	с 15.03 по 19.03	с 22.03 по 26.03	с 29.03 по 02.04	с 05.04 по 09.04	с 12.04 по 16.04	с 19.04 по 23.04	с 26.04 по 30.04	с 03.05 по 07.05	с 10.05 по 14.05	с 17.05 по 21.05	с 24.05 по 28.05	с 01.06 по 04.06	с 14.06 по 18.06	с 21.06 по 25.06	с 28.06 по 02.07	с 05.07 по 09.07	с 12.07 по 16.07	с 19.07 по 23.07	с 26.07 по 30.07	с 02.08 по 06.08	с 09.08 по 13.08	с 16.08 по 20.08	с 23.08 по 27.08	с 30.08 по 31.08			
неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53		теория	практика
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													37/180	30	150
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													37/180	30	150
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													37/180	30	150
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													37/180	30	150
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													37/180	30	150
итого																																																					185/900	150	750

Условные обозначения

Каникулярный период

Ведение учебных занятий по расписанию

Проведение занятий, не предусмотренных расписанием

3.2. Описательная форма
Срок реализации программы: 5 лет (185 учебных недель)
Общий объем программы составляет 900 часов.
Нагрузка распределена по годам обучения равномерно – по 180 часов ежегодно:
*1 й год обучения - 37 недель, 180 часов;
*2 й год обучения - 37 недель, 180 часов;
*3 й год обучения - 37 недель, 180 часов;
*4 й год обучения - 37 недель, 180 часов;
*5 й год обучения - 37 недель, 180 часов;
Образовательный процесс по Программе осуществляется в течение учебного года с 1 сентября по 31 мая на протяжении 5 лет.
Продолжительность каникул: 13 недель (летний период с 1 июня по 31 августа).
Режим занятий: В соответствии с учебным планом, занятия по изобразительной деятельности проводятся 1–3 раза в неделю (в зависимости от возрастной группы) в первой или второй половине дня. Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-1
Праздничные дни: в соответствии с производственным календарем Российской Федерации.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию.
Содержание Программы построено на основе:
· интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
· системности — единое творческое пространство: система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации;
· принципа культур сообразности — учет региональных культурных традиций;
· принципа сезонности — учет природных и климатических особенностей;
· принципа цикличности — постепенное усложнение содержания от возраста к возрасту.

Вторая группа раннего возраста 2-3 года

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, Богородской) для обогащения зрительных впечатлений и развития эстетических эмоций (радость, удивление). На примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репина и др.) знакомит с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста.

Помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами окружающего мира и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). В бытовых ситуациях использует простые, но при этом красивые, эстетично оформленные предметы. Во время прогулок систематически проводит наблюдения за природными объектами (цветок, дерево, жук, бабочка, птичка) и явлениями (дождь, снег, ветер, листопад) для обогащения и уточнения зрительных впечатлений. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям «открыть» красоту и выразительность образов природы («Ласковое солнышко», «Листочки танцуют», «Быстрые дорожки», ,«Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустные сосульки»).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Учит «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художествен-но-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм).

Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, величина, масса, объем, цельность массы – в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки).

В образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети при поддержке педагога: опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивают различные способы преобразования пластического материала месят, разминают, сминают, похлопывают, отрывают, отщипывают кусочки и снова соединяют вместе, сплющивают, делают углубления пальчиком, выдавливают силуэты с помощью формочек и др.); учатся наблюдать, узнавать и сравнивать формы предметов по аналогии с пред-метами-эталонами (как шарик, как мячик, как колбаска, как карандашик, как морковка, как пирамидка, как колесико и др.); сравнивать объекты, похожие по форме и величине (яблоко и апельсин, мяч и арбуз, бублик и колечко от пирамидки); создают простейшие формы и устанавливают сходство с предметами окружающего мира: цилиндры (столбики, валики, «колбаски») раскатывают прямыми движениями ладоней и узнают в них карандашики, конфетки, палочки, кустики; шары (шарики) раскатывают круговыми движениями ладоней и называют их мячиками, яблоками, колобками, ягодками и пр.; приобретают опыт изменения формы и превращения ее в другую: шар расплющивают ладошками в диск и получают печенье, колесико, тарелочку; цилиндр (столбик) замыкают в тор (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки, создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании. Создают фигурки, состоящие из двух–трех частей, для этого соединяют части и видят целое (грибок, неваляшка, птенчик, погремушка, самолет).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами, даже находят и воплощают свои первые замыслы. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует четкие представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети: * замечают след, оставленный на бумаге карандашом, фломастером, кистью с краской, постепенно-на основе устойчивых замыкают в тор (кольцо) и получают бублики, баранки, колечки для пирамидки. понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски; понимают назначение красок и кисти как взаимосвязанных предметов; знают их особенности и учатся пользоваться ими: правильно держать кисть, смачивать ворс водой, набирать краску, вести по ворсу и проводить линии, промывать, просушивать, ставить в стаканчик или на подставку; не оставлять кисть в воде; не пачкать краски;

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая,

яркая, послушная, бывает мягкая и жесткая, белая, цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети создают выразительные образы (пушистые тучки, цыплята на лугу, цветы в букете, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой и сжатой, кусочков и полосок рваной бумаги;

раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции через время оно может быть утеряно без подкрепления. По этой же причине важно проводить индивидуальную работу с детьми и более тесно взаимодействовать с родителями – разъяснять им необходимость закрепления программного материала.

Восприятие искусства. Примерный перечень произведений: **Народное и декоративно-прикладное искусство**. Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, Филимоновская, Богородская, мезенская); разные по виду и оформлению матрешки (Загорская, семеновская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.

Книжная графика (иллюстрации).

Васнецов Ю., Сборники рус. Нар. Потешек, «Радуга-дуга» и «Ладушки», «Болтали две сороки», «Чижик знает песенку», «Три медведя (Л. Толстого), «Теремок» (С. Маршака); Двинина Л., «Тешки-потешки»; Карпенко Л.,«Русские народные потешки, сказки, загадки»; Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка со скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал “мяу”?», «Сказки Корнея Чуковского в картинках В. Сутеева».

Младшая группа 3-4 года

Педагог знакомит детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов. Знакомит с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репина и др.). Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений(«Золотой листопад», «Листочки танцуют»,

«Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

Педагог учит детей «входить в образ». Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм). Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок»,

«Праздничная ёлочка» и т.д.). Интегрирует виды художественной деятельности (рисование и аппликация, лепка и конструирование).

Основа методики обучения детей изобразительной деятельности – активное восприятие и обследование предметов окружающего мира. Поэтому для изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо

рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции. В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог **называет предмет**, выделяет его **форму** (обводит рукой) и обращает внимание детей на **цвет** – обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает с хорошо знакомыми объектами (как листик, как молоко, как лимон и др.).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, объем), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки; узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики, баранки);

создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке);

уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защипывают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материла для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);

синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представление о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик);

осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка);

отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;

самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу);

выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «послушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети: создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на **отчетливые, конкретные представления**, полученные в индивидуальном опыте. Трехлетний ребенок не может объединить впечатления, получаемые от процессов восприятия и изображения, поскольку он еще не умеет распределять внимание, удерживать в памяти разноплановую информацию, относить ее к одной ситуации, анализировать и применять в своей деятельности. Поэтому педагог, во-первых, учит детей сравнивать предметы и их изображения и, во-вторых, разделяет во времени показ предмета и способ его изображения. Желательно, чтобы каждый ребенок получил возможность взять в руки предмет и самостоятельно обследовать его. Например, для знакомства с формой шара можно дать детям теннисные мячи, яблоки, апельсины. Это можно сделать на прогулке или в свободной деятельности, или утром во время приема детей. Педагог организует детей малыми группами (по три-пять человек), предлагает взять предметы (к примеру, достать мячики из чудесного мешочка, яблоки из корзинки), рассмотреть, покатать в ладошках круговыми движениями. Активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

Обычно в начале каждой образовательной ситуации педагог демонстрирует уже знакомый детям предмет с самой характерной стороны, называет его, вызывает активный интерес с помощью художественного слова или игровой ситуации и показывает обобщенный способ изображения. Показ и пояснения должны быть четкими, понятными, лаконичными. Если способ детям уже знаком, достаточно напомнить его с помощью объяснения или частичного показа, а также демонстрации детских работ, выполненных данным способом. Педагог уже может обратиться к наиболее способным детям с просьбой показать способ другим детям. Тем детям, которые затрудняются в освоении нового материала, педагог оказывает индивидуальную помощь.

СРЕДНЯЯ ГРУППА 4-5 лет

Педагог содействует развитию художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса. Обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности живописи, графики (книжной и прикладной), архитектуры, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь новые термины, связанные с искусством и культурой (художник», «музей», «выставка», «картина», «мольберт», «палитра» и др.). Развивает художественное восприятие: умение «войти» в образ, вступить в «диалог» с его творцом (художником, мастером, дизайнером). Побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приемы. Советует сочетать различные виды деятельности, художественные техники и материалы при создании одной композиции (макета, коллажа, панно), когда одни дети вырезают детали, другие приклеивают, третьи конструируют из бумаги, четвертые прорисовывают

(например, сюжеты «Наш город», «На ферме»). Показывает возможность создания одного и того же образа (солнце, цветок, бабочка) в разных художественных техниках и видах деятельности (в рисунке, аппликации, лепке, художественном конструировании и труде). Поощряет проявления инициативы, самостоятельности, увлеченности в поиске и реализации творческих замыслов. При организации коллективных работ («Золотая осень», «Праздничный салют», «В деревне», «На улице») учит согласовывать замыслы и действия, планировать работу. Проявляет уважение к художественным интересам каждого ребенка, бережно относится к результатам его творческой деятельности; создает условия для экспериментирования и самостоятельного художественного творчества. Консультирует родителей (или их законных представителей), как поддержать индивидуальные интересы и способности ребенка, каким образом организовать дома его художественную деятельность и создать портфолио творческого развития.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования; понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полой формы); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.

В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:

с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия; уверенно и сводобно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами; обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).

В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети: создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные

(полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации, начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезывать, убирать на место), осваивают навыки прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

Созданные детьми рисунки, аппликации и объемные изделия (скульптуры, игрушки, аранжировки, сюжетные композиции) широко используются в игровых, образовательных и бытовых ситуациях, как в детском саду, так и в семьях детей.

Дети 4–5 лет уже имеют осознанные эстетические предпочтения, могут объяснить, почему они выбрали для рассматривания и изображения тот или иной предмет, чем он понравился, привлек внимание, почему они хотят его изобразить. Они любят наблюдать и умеют сравнивать предметы между собой, владеют навыками тактильного и зрительного обследования различных предметов и материалов (бытовых, природных). Натура начинает играть важную роль в организации изобразительной деятельности детей. В качестве натуры обычно выступают хорошо знакомые детям предметы, имеющие несложную форму и состоящие из 2–5 частей. Наиболее часто используются игрушки (неваляшка, пирамидка, игрушечный домик из кубиков), зайчик, мишка, кукла (деревянные, пластиковые, меховые). Для натуры подбираются также предметы искусства – народные игрушки, скульптуры и бытовые предметы несложной формы (чашка, чайник, ваза, настольная лампа, под-свечник), художественно выполненные, с однотонной окраской и красивым, но несложным оформлением (полоски, штрихи, пятна, горох и др.). Педагог привлекает внимание детей к общему абрису предмета, форме и взаимному размещению частей, учить выделять цвет, основные и дополнительные элементы, чтобы дети смогли более точно передать строение и характерные особенности изображаемого предмета. Соблюдает основной принцип организации восприятия предмета: от целого – к составляющим частям (и характерным признакам) – и опять к целому. Постоянным помощником воспитателя становится художественное слово. Литературные образы обогащают впечатления детей, уточняют представления о воспринимаемых предметах и явлениях, хорошо запоминаются и в нужный момент вспоминаются для характеристики или детализации создаваемого образа.

Старшая группа 5-6 лет

Педагог использует различные образовательные ситуации для обогащения художественных впечатлений детей, продолжает знакомить с произведениями национального и мирового искусства. Содействует освоению «языка искусства», овладению доступными средствами художественно-образной выразительности скульптуры, живописи, графики (книжной и прикладной), дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Развивает эстетическое восприятие, творческое соображение, художественные интересы и способности. Поддерживает желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года). Создает условия для того, чтобы дети научились грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации в соответствии с темой, замыслом или творческой задачей

Поддерживает стремление самостоятельно комбинировать знакомые художественные техники, помогает осваивать новые, поддерживает желание по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной формы сочетать с декоративной росписью). В художественно-дидактических играх способствует развитию восприятия цвета, формы, ритма, композиции; к примеру, помогает детям научиться различать цветовые контрасты и нюансы; предлагает размещать цвета по степени интенсивности (до пяти-семи светлотных

оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный рельефный, каркасный, модульный и др.;

Самостоятельно выбирает приемы оформления и декорирования вылепленного изделия рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:

совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);

осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп, амплитуду и силу нажима;

передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона);

передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу),

используя для ориентира линию горизонта.

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:

Творчески выполняли плоскосную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка);

активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парно симметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол);

свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

Созданные детьми изделия (рисунки, аппликации, панно, коллажи, витражи, скульптуры) широко используются для оформления интерьера и обогащения предметно-пространственной среды, а также в образовательной работе (рукотворные книги, альбомы, игры, игрушки).

В старшей группе основное внимание уделяется развитию самостоятельного творчества. Поэтому воспитатель предоставляет детям больше свободы в выборе темы, художественного материала и способов создания образа. Но творческая работа воображения основывается на богатстве жизненного и культурного опыта человека, поэтому центральным

остается вопрос развития восприятия. Дети целенаправленно обследуют предметы, экспериментируют с их признаками и свойствами, играют (если это игрушки или художественно-дидактические игры), оформляют интерьер, составляют мини-коллекции и т.д. В качестве натуры воспитатель подбирает предметы с наиболее характерными видовыми признаками и проектирует содержание изобразительной деятельности таким образом, чтобы в течение одной-двух недель дети могли одну и ту же тему разработать в разных видах художественного творчества, в т.ч. конструирования, дизайна, театра.

У детей старшего дошкольного возраста повышается критическое отношение к своей деятельности и ее результатам. Важно помочь каждому ребенку испытать чувство удовольствия, удивления, радости («Как красиво!»), гордости своим достижением («Я могу! У меня получилось»). При этом педагог учитывает индивидуальные интересы и способности детей, не забывая о такте и чувстве меры. Способным и умелым детям ставит задачи повышенной сложности, более критично относится к качеству исполнения и оригинальности замысла. При этом помнит о том, что постоянная критика и повышенное захваливание – серьезные барьеры для развития творчества и адекватной самооценки ребенка.

Педагог постепенно формирует у детей представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о специфике художественных образов. Дети пяти-шести лет способны понять, что искусство – это не просто изображение реального мира, а отражение индивидуального видения этого мира и выражение своего эмоционально-ценностного отношения к нему. Искусство «говорит», «общается» со зрителями на особом «языке»: живопись с помощью цветовых пятен, графика посредством линий, скульптура с помощью объемных форм и т.д.

Подготовительная группа 6-7 лет

Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, веселые приключения, дальние страны); поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детеныша-ми в движении; учит передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображение характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

Помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

В лепке педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелиевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;

создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линей горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «Бумажным фольклором», содействует освоению ножниц, как подлинного художественного инструмента, в результате чего дети:

создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парно симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выполняет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на арт-выставки.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Формы текущего контроля:

· педагогическое наблюдение;

· анализ продуктов детской деятельности (рисунков, лепных работ, аппликаций);

· беседы с детьми;

· фиксация результатов в картах индивидуального развития.

Результаты текущего контроля используются исключительно для:

1. индивидуализации образования (поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
2. оптимизации работы с группой детей.

5.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения Программы (подготовительная к школе группа) с целью оценки достижения планируемых результатов.

Формы итоговой аттестации:

· итоговая педагогическая диагностика (наблюдение, анализ продуктов деятельности);

· творческая работа (рисунок, лепная работа, аппликация) по замыслу;

· портфолио достижений ребенка.

Критерии оценки:

· интерес к изобразительной деятельности;

· владение техническими навыками и приемами;

· проявление самостоятельности и творчества;

· эмоционально-ценностное отношение к результатам деятельности.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение: специально оборудованный кабинет изобразительной деятельности (или групповое помещение), соответствующий требованиям СанПиН 1.2.3685-21.

Оборудование и материалы:

Наименование Количество

- Столы для детей (по возрасту) по числу детей
- Стулья по числу детей
- Мольберты 2–3 шт.
- Доска демонстрационная 1 шт.
- Полки для материалов 2 шт.
- Клеенки на столы по числу детей
- Фартуки, нарукавники по числу детей
- Стаканчики-непроливайки по числу детей
- Кисти (белка № 3, № 5, щетина № 5) по числу детей
- Краски (гуашь, акварель) комплект
- Карандаши цветные, простые по числу детей
- Фломастеры по числу детей
- Пластилин, глина, соленое тесто комплект
- Бумага (белая, цветная, тонированная) комплект

- Ножницы с тупыми концами по числу детей
- Клей ПВА, клеящие карандаши по числу детей
- Тряпочки, салфетки по числу детей
- Стеки, доски для лепки по числу детей
- Природный и бросовый материал комплект
- Демонстрационный материал (репродукции, образцы) комплект

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Кадровое обеспечение Программы

Требования к педагогическим работникам:

· высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование» (дошкольное) или «Педагогика и методика дошкольного образования»;

· владение методикой художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;

Педагогические работники обязаны:

· обеспечивать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

· создавать условия для эмоционального благополучия каждого ребенка;

· поддерживать инициативу и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

· использовать формы и методы работы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей.

7.2. Организационное обеспечение Программы

Организация образовательного процесса включает:

1. Составление расписания занятий в соответствии с учебным планом и СанПиН 1.2.3685-21
2. Ведение документации:
   · рабочие программы по возрастным группам;
   · календарно-тематическое планирование;
   · карты индивидуального развития детей;
   · протоколы педагогической диагностики.
3. Взаимодействие с родителями (законными представителями):
   · информирование о целях, задачах и содержании Программы;
   · консультативная поддержка по вопросам художественно-эстетического развития;
   · организация выставок детских работ, совместных творческих проектов.
4. Создание развивающей предметно-пространственной среды для изобразительной деятельности
5. Методическое обеспечение:
   · наглядно-дидактические материалы;
   · демонстрационные альбомы, репродукции.

8. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Заместитель руководителя АНО ДО «Бублик» Мишина Е.А., заведующая АНО ДО «Бублик» Погосян В.Р., методист АНО ДО «Бублик» Абрамочкина О.Н.